

Registrations usuelles sur l'orgue François-Henri Clicquot de Souvigny

Prélude (sur plein-jeu ou *plenum*)

Grand orgue : Montre 8, Bourdon 8, Prestant 4, Doublette 2, Plein-jeu

Positif : Flûte 8, Bourdon 8, Prestant 4, Doublette 2, Fourniture

Pédale : Flûte 8, Flûte 4

Claviers accouplés.

Plain-chant

Grand orgue : Montre 8, Bourdon 8, Prestant 4, Doublette 2, Plein-jeu

Positif : Flûte 8, Bourdon 8, Prestant 4, Doublette 2, Fourniture

Pédale : Trompette, Clairon

Claviers accouplés.

Fond d'orgue - Accompagnement liturgique

Grand orgue : Montre 8, Bourdon 8, Prestant 4

Positif : Flûte 8, Bourdon 8, Prestant 4

Pédale : Flûte 8, Flûte 4

Claviers accouplés.

Récit de dessus Cromorne – Cromorne en taille – Basse de Cromorne

Grand orgue : Montre 8, Bourdon 8

Positif : Cromorne 8

Pédale : Flûte 8

Claviers séparés.

Récit de dessus Trompette – Basse de Trompette

Grand orgue : Montre 8, Bourdon 8

Positif : Trompette

Pédale : Flûte 8

Claviers séparés.

Récit de Hautbois

Positif : Bourdon 8, Flûte 8

Récit : Hautbois

Pédale : Flûte 8

Claviers séparés.

Voix Humaine

Grand orgue : Voix Humaine, Bourdon 8

Positif : Bourdon 8

Pédale : Flûte 8

Claviers accouplés

Tremblant doux si l'on veut.

Récit de dessus de Tierce

Grand orgue : Montre 8, Bourdon 8

Positif : Bourdon 8, Prestant 4, Nasard, Tierce

Pédale : Flûte 8

Claviers séparés.

Récit de Tierce en taille - Récit de basse de Tierce

Grand orgue : Montre 8, Bourdon 8

Positif : Bourdon 8, Prestant 4, Nasard, Doublette 2, Tierce

Pédale : Flûte 8

Claviers séparés.

Récit de Cornet

Récit : Cornet, Bourdon 8

Positif : Bourdon 8, Flûte 8 (ou éventuellement le Prestant 4 à la place de le Flûte 8)

Pédale : Flûte 8

Claviers séparés.

Récit de Nasard

Grand orgue : Bourdon 8 (main gauche)

Positif : Bourdon 8, Nasard (main droite)

Pédale : Flûte 8

Claviers séparés

Tremblant doux.

Flûtes

Grand orgue : Bourdon 8

Positif : Bourdon 8

Récit : Bourdon 8 (pour réaliser des échos)

Pédale : Flûte 8

Claviers accouplés

Tremblant doux.

Duo

Grand orgue : Bourdon 8, Prestant 4, Nasard, Doublette 2, Tierce (main gauche)

Positif : Bourdon 8, Prestant 4, Nasard, Tierce (main droite)

Claviers séparés.

Autre registration pour le Duo

Récit : Cornet, Bourdon 8 (main droite)

Positif : Cromorne (main gauche)

Claviers séparés.

Trio

Grand orgue : Bourdon 8, Prestant 4, Nasard, Doublette 2, Tierce (main gauche, pour la basse)

Positif : Cromorne (main droite, pour les deux dessus)

Claviers séparés.

Autre registration pour un Trio

Positif : Bourdon 8, Prestant 4, Nasard, Doublette 2, Tierce (main gauche, pour la basse)

Récit : Hautbois (main droite, pour les deux dessus)

Claviers séparés.

Autre registration pour un Trio

Grand orgue : Voix humaine, Bourdon 8 (main gauche, pour la basse)

Positif : Bourdon 8, Prestant 4, Nasard (main droite, pour les deux dessus)

On peut utiliser – ou non – le tremblant doux.

On peut aussi accoupler – ou non – les claviers (la main gauche, pour la basse, toujours sur le clavier de Grand orgue).

Trio avec pédales

Récit : Cornet, Bourdon 8 (main droite ou main gauche)

Grand orgue : Montre 8, Bourdon 8, Prestant 4 (pour jouer éventuellement à la main quelques notes qui viendraient à manquer dans l'aigu du pédalier)

Positif : Cromorne (main droite ou main gauche)

Pédale : Flûte 8, Flûte 4

Claviers séparés.

Autre Trio avec pédales

Récit : Cornet, Bourdon 8 (main droite ou main gauche)

Grand orgue : Montre 8, Bourdon 8, Prestant 4 (pour jouer éventuellement à la main quelques notes qui viendraient à manquer dans l'aigu du pédalier)

Positif : Bourdon 8, Prestant 4, Nasard, Doublette 2, Tierce (main droite ou main gauche)

Pédale : Flûte 8, Flûte 4

Claviers séparés.

Quatuor

Récit : Hautbois (1^{er} dessus)

Grand orgue : Bourdon 8, Prestant 4, Nasard, Quarte 2, Tierce (2^e dessus)

Positif : Cromorne (ténor)

Pédale : Flûte 8, Flûte 4 (basse)

Claviers séparés.

Grand jeu :

Grand orgue : Cornet, Trompette 8, Clairon 4

Positif : Cromorne

Récit : Bourdon 8, Cornet

Pédale : Trompette, Clairon

Clavier accouplés

On peut utiliser brièvement le tremblant fort pour un effet dramatique.

On peut ajouter à ce mélange le Prestant du Grand orgue et celui du Positif, comme indiqué dans beaucoup de registrations anciennes, mais cela ne change pas grand-chose.

Autre registration pour unGrand jeu :

Grand orgue : Cornet, Trompette 8, Clairon 4

Positif : Cromorne, Trompette

Récit : Hautbois (pour réaliser les échos)

Pédale : Trompette, Clairon

Clavier accouplés

On peut utiliser brièvement le tremblant fort pour un effet dramatique.

On peut ajouter à ce mélange le Prestant du Grand orgue et celui du Positif, comme indiqué dans beaucoup de registrations anciennes, mais cela ne change pas grand-chose.

Fugue : il existe toutes sortes de mélanges pour la fugue. On évitera toutefois le plein-jeu pour une écriture contrapuntique.

1. La Fugue peut se jouer en trio ou en quatuor (voir plus haut).

2. La Fugue peut se jouer sur le petit jeu de tierce, les deux mains au positif : Bourdon 8, Prestant 4, Nasard, Doublette 2, Tierce - Pédale : Flûte 8

3. La Fugue peut se jouer sur le grand jeu de tierce : les deux mains sur le clavier de grand orgue avec la registration suivante :

Grand orgue : Bourdon 8, Prestant 4, Nasard, Quarte 2, Tierce

Positif : Bourdon 8, Prestant 4, Nasard, Doublette 2, Tierce

Clavier accouplés

Pédale : Flûte 8, Flûte 4

4. La Fugue peut se toucher sur le grand jeu d'anches (voir plus haut). On peut alors, si l'on veut, retrancher le Cornet du Grand orgue.

Tambourin

Grand orgue : Quarte 2 (solo) (main droite)

Positif : Prestant 4

Pédale : Flûte 8

On peut ajouter le tremblant doux si l'on veut.

Ces quelques mélanges, modulables, ne sont pas limitatifs; ils sont régulièrement employés sur l'orgue de Souvigny par les organistes qui viennent jouer cet instrument (construit entre 1782 et 1786) et que j'ai observés avec attention depuis 1973.

Fait à Souvigny 08 octobre 2025.

Jean-Luc Perrot, organiste titulaire

jean-luc.perrot3@wanadoo.fr